

# INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO

PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

PROGRAMA DE APOIO INSTITUCIONAL À EXTENSÃO

AÇÃO: PROJETO DE EXTENSÃO

2021 GRU\_012/21

## UNIDADE PROPONENTE

Campus:  
GRU

Foco Tecnológico:  
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN

## IDENTIFICAÇÃO

Título:  
Teatro documentário

Grande Área de Conhecimento:  
LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES

Área de Conhecimento:  
ARTES

Área Temática:  
Cultura

Tema:  
Artes Cênicas

Período de Execução:  
Início: **12/08/2021** | Término: **15/12/2021**

Possui Cunho Social:  
Sim

## CARACTERIZAÇÃO DOS BENEFICIÁRIOS

Público Alvo	Quantidade Prevista de Pessoas a Atender	Quantidade de Pessoas Atendidas	Descrição do Público-Alvo
Grupos Comunitários	200	-	-
Público Interno do Instituto	40	-	-

## EQUIPE PARTICIPANTE

Professores e/ou Técnicos Administrativos do IFSP

Membro	Contatos	Bolsista	Titulação
Nome: Elizabeth Alves Pereira Matrícula: 2105596	Tel.: / (11) 2304-4250 (ramal: 4266) E-mail: elizabeth@ifsp.edu.br	Não	MESTRADO

Membro	Contatos	Bolsista	Titulação
Nome: Nemuel Geraldo da Silva Matrícula: 2964793	Tel.: E-mail: nemuel.geraldo@ifsp.edu.br	Não	POS-GRADUAÇÃO+RSC-II LEI 12772/12 ART 18

## DISCRIMINAÇÃO DO PROJETO

### Resumo

A partir de uma demanda identificada em conjunto com o setor sócio pedagógico, de que as questões relacionadas à saúde mental dos estudantes adolescentes estão ganhando outras proporções neste período de isolamento social, e entendendo os processos de criação artística como parte de tratamentos multidisciplinares, o projeto tem a intenção de construir um espaço virtual de criação e compartilhamento artístico e pedagógico estruturado dentro do campo do teatro documentário, ou seja, lidando com dados de não-ficção. O projeto prevê a participação da comunidade interna na produção das cenas e da comunidade externa na forma de lives, em que essas cenas, que tratam sobre a temática da saúde mental, serão apresentadas e depois discutidas em roda de conversa virtual, todas essas etapas serão acompanhadas pela psicóloga da escola.

### Justificativa

Desde que se instauraram as imposições trazidas pela pandemia do novo Coronavírus e com aulas e atividades acontecendo apenas de maneira remota o número de alunos com questões relacionadas a saúde mental disparou entre os estudantes do ensino médio, segundo pesquisa da OMS(Organização mundial da saúde), no nosso campus não foi diferente, os números de solicitações de atendimento ao setor sócio-pedagógico cresceu como nunca antes. Diante desse panorama e entendendo a importância que atividades artísticas/culturais têm no tratamento multidisciplinar, o projeto propõe a criação de espaços de criação, compartilhamento e mediação artística dentro do campo de pesquisa documental, além disso o contato com a criação artística na perspectiva documental estimula um olhar plural sobre as questões que envolvem a saúde mental.

### Fundamentação Teórica

Diante do cenário já descrito no projeto anteriormente, e entendendo a função da arte em tratamentos multidisciplinares, o projeto se estrutura a partir de dois caminhos pedagógicos: O " jeu dramatique" segundo Jean-Pierre Ryngaert e o sistemas de jogos teatrais propostos por Viola Spolin. O jeu dramatique, em linhas gerais, parte do ato de jogar, comum a qualquer ser humano, para estimular a construção física de uma ficção que, em si, é um discurso sobre o mundo, emitido pelos envolvidos na experiência. O sistema de Jogos Teatrais de Viola Spolin, é um sistema de aprendizagem da linguagem teatral que tem como um de seus eixos a ideia de que todos podem aprender a fazer teatro, quebrando diretamente a noção de talento. As propostas práticas que partem desse sistema, baseadas no jogo social de regras, propiciam um estado de envolvimento e espontaneidade para que sejam explorados ludicamente os elementos fundamentais da estrutura dramática: Espaço (onde), Ação (o quê) e Personagem/Papel (quem). Já o campo do teatro documentário explora como material poético dados de não-ficção e aproxima os estudantes de metodologias de pesquisa e de questões éticas que o fato de se utilizar documentos exige. O trabalho do teatro documentário se estrutura a partir de dois princípios, como aponta SOLER(2015 p.65), sendo eles: a intenção do artista em documentar e o pacto documental que é estabelecido com o público, e ainda o trabalho a partir de documentos. Entendendo também a contribuição que a arte tem em tratamentos multidisciplinares no que se refere a saúde mental e a partir do conceito construído pela filósofa norte-americana Susanne Langer e explorado por Koudela, a arte é entendida como a "criação de formas simbólicas de sentimento" (KOUDELA,1994: 32), implicando, necessariamente, numa postura do artista como criador, não como executor. Existe um comprometimento do que está sendo proferido pelo artista com sua visão de mundo e seu sentir. Assim o projeto busca se fundamentar tanto pedagogicamente como dentro do campo da pesquisa em arte.

### Objetivo Geral

O projeto tem como objetivo geral construir um espaço coletivo de criação e compartilhamento artístico no campo do teatro documental, estimulando nesse processo a criação de estudos artísticos ligados à temática da saúde mental, espera-se ainda que a dinâmica que envolve os processos criativos em arte contribua para tratamentos multidisciplinares.

## Metodologia da Execução do Projeto

**Planejamento:** Durante o primeiro mês do projeto serão realizados encontros semanais entre o bolsista, o coordenador e a psicóloga com o intuito de organizar as atividades, selecionar os materiais de não-ficção e os primeiros documentos, além de construir estratégias de divulgação. **Experimentação artística:** Nessa etapa, e a partir do material levantado anteriormente, os estudantes experimentarão na prática cênica os dispositivos e metodologias próprias do campo de estudo documental, os encontros acontecerão semanalmente e serão conduzidos pelos profissionais Nemuel (arte) e Elizabeth (psicologia) com apoio do bolsista. Espera-se que ao final desta etapa sejam produzidas cenas documentais. O bolsista terá a função de compartilhar o material pesquisado na etapa anterior, ajudar a preparar os encontros, que acontecerão semanalmente, além de participar ativamente nas cenas, a previsão é que esta etapa tenha duração de dois meses e meio. **Apresentação/mediação:** Serão realizados encontros virtuais com a comunidade interna e externa para compartilhamento das cenas documentais, e ao final dinâmicas de mediação artística entre o público, estudantes/atores, coordenador e psicóloga sobre os processos de criação e sobre a temática da saúde mental, nesta etapa o bolsista ficará responsável por documentar em fotos, vídeos e registros escritos, além de participar efetivamente das propostas. **Exposição "Documentário: a arte da não-ficção":** Ao final do projeto será construído pelos participantes uma exposição virtual, em que serão compartilhados registros e documentos utilizados no projeto com o intuito de divulgar os resultados do projeto e as metodologias de pesquisa em arte.

## Acompanhamento e Avaliação do Projeto Durante a Execução

O acompanhamento e a avaliação acontecerão de forma contínua e processual, a cada semana serão produzidos relatórios que registram e documentam os encontros e ainda a utilização de registro cênicos que permitam a avaliação e a percepção do que está sendo produzido e possíveis correções ainda no percurso.

## Resultados Esperados e Disseminação dos Resultados

O final do projeto prevê a apresentação de uma criação cênica documental direcionado ao público adolescente e uma exposição virtual para compartilhar registros e documentos do processo artístico, destacando o processo de pesquisa em arte e a temática da saúde mental.

## Referências Bibliográficas

BARBOSA, Ana Mae. A Imagem no Ensino da Arte. São Paulo, Perspectiva, 1994. BRECHT, Bertold. Estudos Sobre Teatro. Rio de Janeiro, Editora Nova Fronteira, 2005. DESGRANGES, Flávio. A Pedagogia do Espectador. São Paulo, Hucitec, 2003. SOLER, Marcelo. O campo do teatro documentário: morada possível de experiências artístico-pedagógicas. 221f. Tese (Mestrado em Pedagogia do Teatro) -Departamento de Artes Cênicas - Universidade de São Paulo. São Paulo, 2015; KOUDELA, Ingrid D. Jogos Teatrais. São Paulo, Perspectiva, 1984. PUPO, Maria Lúcia de S. B. Entre o Mediterrâneo e o Atlântico – uma aventura teatral. São Paulo, Perspectiva, 2006 RYNGAERT, Jean-Pierre. Introdução à Análise do Teatro. São Paulo, Martins Fontes, 1996. SPOLIN, Viola. Improvisação para o Teatro. São Paulo, Perspectiva, 1998.

## Processo de Elaboração do Projeto

O projeto teve sua elaboração a partir da identificação de demandas relacionadas à saúde mental dos estudantes, foi identificado um expressivo aumento no número de solicitações de atendimento por questões ligadas à saúde mental entre os estudantes do ensino médio integrado. Realizando um estudo mais profundo e baseado em pesquisas recentes sobre o tema como o que propõe a ONU, foi percebido que a questão está latente nos adolescentes de uma maneira geral e que foi potencializada pelo distanciamento social imposto pela pandemia de covid 19. A partir dessas constatações, foi pensado que estratégias eram possíveis de serem adotadas e qual a melhor maneira delas serem implementadas nesse período que exige o distanciamento social.

## Necessidade de equipamentos do Campus

## Necessidade de espaço físico do Campus

## Recurso financeiro do Campus

Uma bolsa discente para 20 horas, no valor de R\$400,00.

## Metas

1 - 1

2 - 2

3 - 3

4 - 4

## CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Meta	Atividade	Especificação	Indicador(es) Qualitativo(s)	Indicador Físico Indicador Quantitativo	Período de Execução		
					Qtd.	Início	Término
1	1	Selecionar o material poético, e desenvolver estratégias de divulgação	de não se aplica	entrega de relatório pelo bolsista.	1	12/08/2021	12/09/2021
2	2	Desenvolver cenas teatrais documentais no modelo virtual e criação de roteiro das cenas.	de não se aplica	Registro audiovisual	1	14/09/2021	30/10/2021
3	3	Realização de apresentações das cenas no formato de live.	de não se aplica	Registro audiovisual	1	01/11/2021	30/11/2021
4	4	Criação de uma exposição virtual.	de não se aplica	relatório, registros fotográficos e audiovisuais	1	01/12/2021	15/12/2021

## PLANO DE APLICAÇÃO

Classificação da Despesa	Especificação	PROEX (R\$)	DIGAE (R\$)	Campus Proponente (R\$)	Total (R\$)
339018	Auxílio Financeiro a Estudantes	0	0	1600.00	1600.00
TOTAIS		0	0	1600.00	1600.00

## CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Despesa	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
339018 - Auxílio Financeiro a Estudantes	400.00	400.00	400.00	400.00	0	0	0	0	0	0	0	0

Anexo A

## MEMÓRIA DE CÁLCULO

CLASSIFICAÇÃO DE DESPESA	ESPECIFICAÇÃO	UNIDADE DE MEDIDA	QUANT.	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
339018 - Auxílio Financeiro a Estudantes	Bolsa discente	meses	4	400.00	1600.00
TOTAL GERAL					1.600,00