

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO

PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

PROGRAMA DE APOIO INSTITUCIONAL À EXTENSÃO

AÇÃO: PROJETO DE EXTENSÃO

2022 GRU 599/2022

UNIDADE PROPONENTE

Campus:
GRU

Foco Tecnológico:
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN

IDENTIFICAÇÃO

Título:
Teatro e sociedade

Grande Área de Conhecimento:
LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES

Área Temática:
Cultura

Período de Execução:
Início: **06/03/2023** | Término: **30/11/2023**

Área de Conhecimento:
ARTES

Tema:
Artes Cênicas

Possui Cunho Social:
Não

CARACTERIZAÇÃO DOS BENEFICIÁRIOS

Público Alvo	Quantidade Prevista de Pessoas a Atender	Quantidade de Pessoas Atendidas	Descrição do Público-Alvo
Público Interno do Instituto	100	-	-
Instituições Governamentais Estaduais	100	-	-

EQUIPE PARTICIPANTE

Professores e/ou Técnicos Administrativos do IFSP

Membro	Contatos	Bolsista	Titulação
Nome: Nemuel Geraldo da Silva Matrícula: 2964793	Tel.: E-mail: nemuel.geraldo@ifsp.edu.br	Não	POS-GRADUAÇÃO+RSC-II LEI 12772/12 ART 18

DISCRIMINAÇÃO DO PROJETO

Resumo

A partir de uma demanda identificada em conjunto com o setor sócio-pedagógico, relacionado às questões acerca da saúde mental e socialização dos estudantes adolescentes e entendendo os processos de criação artística como parte de tratamentos multidisciplinares, o projeto tem a intenção de construir um espaço de criação e compartilhamento artístico e pedagógico estruturado dentro do campo das artes cênicas. O projeto prevê a participação da comunidade interna e externa (com foco em estudantes de escolas públicas do entorno do câmpus), na produção e apresentação dos experimentos artísticos além rodas de conversa sobre os temas após as apresentações.

Justificativa

Desde a retomada das aulas presenciais e a partir de atividades organizadas em conjunto pelo Grêmio, CSP e coordenação dos cursos integrados ao longo do ano de 2022, percebeu-se uma dificuldade generalizada relacionada à questão da socialização e suas relações com a saúde mental. Encarando essa questão como central para a criação e manutenção de vínculos importantes para o desenvolvimento humano e diante desse panorama e ainda entendendo a importância que atividades artísticas/culturais têm no tratamento multidisciplinar, o projeto propõe a criação de espaços de criação, compartilhamento e mediação artística dentro do campo das artes cênicas.

Fundamentação Teórica

Diante do cenário já descrito no projeto anteriormente, e entendendo a função da arte em tratamentos multidisciplinares, o projeto se estrutura a partir de dois caminhos pedagógicos: O "jeu dramatique" segundo Jean-Pierre Ryngaert e o sistemas de jogos teatrais propostos por Viola Spolin. O jeu dramatique, em linhas gerais, parte do ato de jogar, comum a qualquer ser humano, para estimular a construção física de uma ficção que, em si, é um discurso sobre o mundo, emitido pelos envolvidos na experiência. O sistema de Jogos Teatrais de Viola Spolin, é um sistema de aprendizagem da linguagem teatral que tem como um de seus eixos a ideia de que todos podem aprender a fazer teatro, quebrando diretamente a noção de talento. As propostas práticas que partem desse sistema, baseadas no jogo social de regras, propiciam um estado de envolvimento e espontaneidade para que sejam explorados ludicamente os elementos fundamentais da estrutura dramática: Espaço (onde), Ação (o quê) e Personagem/Papel (quem). Entendendo também a contribuição que a arte tem em tratamentos multidisciplinares no que se refere a saúde mental e a partir do conceito construído pela filósofa norte-americana Susanne Langer e explorado por Koudela, a arte é entendida como a "criação de formas simbólicas de sentimento" (KOUDELA, 1994: 32), implicando, necessariamente, numa postura do artista como criador, não como executor. Existe um comprometimento do que está sendo proferido pelo artista com sua visão de mundo e seu sentir. Assim o projeto busca se fundamentar tanto pedagogicamente como dentro do campo da pesquisa em arte.

Objetivo Geral

O projeto tem como objetivo geral construir um espaço coletivo de criação e compartilhamento artístico no campo das artes cênicas, estimulando nesse processo a criação de estudos artísticos ligados à temática da saúde mental, espera-se ainda que a dinâmica que envolve os processos criativos em arte contribua para tratamentos multidisciplinares.

Metodologia da Execução do Projeto

Planejamento: Durante o primeiro mês do projeto serão realizados encontros semanais da equipe, coordenador e bolsistas, com o intuito de organizar as atividades, selecionar os materiais poéticos, além de construir estratégias de divulgação para as comunidades interna e externa. Experimentação artística: Nessa etapa, e a partir do material levantado anteriormente, os estudantes experimentarão na prática cênica os dispositivos e metodologias próprias do teatro, os encontros acontecerão semanalmente. Espera-se que ao final desta etapa sejam produzidas cenas teatrais. Os bolsistas terão a função de compartilhar o material pesquisado na etapa anterior, ajudar a preparar os encontros além de participar ativamente nas cenas, a previsão é que esta etapa tenha duração de cinco meses. Apresentação/mediação: Serão realizados encontros com a comunidade interna e externa para compartilhamento das cenas teatrais, e ao final dinâmicas de mediação artística entre o público, estudantes/atores, coordenador e equipe sobre os processos de criação e sobre a temática das cenas, nesta etapa o bolsista ficará responsável por documentar em fotos, vídeos e registros escritos, além de participar efetivamente das propostas. Exposição: Ao final do projeto será construído pelos participantes uma exposição virtual, em que serão compartilhados registros e documentos utilizados no projeto com o intuito de divulgar os resultados do projeto e as metodologias de pesquisa em arte.

Acompanhamento e Avaliação do Projeto Durante a Execução

O acompanhamento e a avaliação acontecerão de forma contínua e processual, a cada semana serão produzidos relatórios que registram e documentam os encontros e ainda a utilização de registro cênicos que permitam a avaliação e a percepção do que está sendo produzido e possíveis correções ainda no percurso.

Resultados Esperados e Disseminação dos Resultados

O final do projeto prevê a apresentação de uma criação cênica direcionado ao público adolescente e uma exposição virtual para compartilhar registros e documentos do processo artístico, destacando o processo de pesquisa em arte.

Referências Bibliográficas

BARBOSA, Ana Mae. A Imagem no Ensino da Arte. São Paulo, Perspectiva, 1994. BRECHT, Bertold. Estudos Sobre Teatro. Rio de Janeiro, Editora Nova Fronteira, 2005. DESGRANGES, Flávio. A Pedagogia do Espectador. São Paulo, Hucitec, 2003. SOLER, Marcelo. O campo do teatro documentário: morada possível de experiências artístico-pedagógicas. 221f. Tese (Mestrado em Pedagogia do Teatro) -Departamento de Artes Cênicas - Universidade de São Paulo. São Paulo, 2015; KOUDELA, Ingrid D. Jogos Teatrais. São Paulo, Perspectiva, 1984. PUPO, Maria Lúcia de S. B. Entre o Mediterrâneo e o Atlântico – uma aventura teatral.São Paulo, Perspectiva, 2006 RYNGAERT, Jean-Pierre. Introdução à Análise do Teatro. São Paulo, Martins Fontes,1996. SPOLIN, Viola. Improvisação para o Teatro. São Paulo, Perspectiva, 1998.

Processo de Elaboração do Projeto

O projeto teve sua elaboração a partir da identificação de demandas relacionadas à saúde mental e dificuldades de socialização dos estudantes, foi identificado um expressivo número de queixas de atendimento do setor sócio-pedagógico por questões ligadas à saúde mental entre os estudantes do ensino médio integrado. Realizando um estudo mais profundo e baseado em pesquisas recentes sobre o tema como o que propõe a ONU, foi percebido que a questão está latente nos adolescentes de uma maneira geral e que foi potencializada pelo distanciamento social imposto pela pandemia de covid 19. A partir dessas constatações, foi pensado que estratégias eram possíveis de serem adotadas. O projeto também se alinha, principalmente, com um dos objetivos de Desenvolvimento Sustentável no Brasil - ODS, sendo ele: Educação de qualidade, já que o projeto prevê a oferta de um espaço de pesquisa em arte enriquecendo a formação, além de oportunizar a interação das comunidades interna e externa dentro de uma perspectiva artística. Já em sua temática será proposto que as criações artísticas surjam a partir de questões relacionadas aos direitos humanos ampliando assim a relação com os objetivos de Desenvolvimento Sustentável no Brasil.

Necessidade de equipamentos do Campus

-Projektor multimídia; - Estúdio de gravação; - Retroprojeter;

Necessidade de espaço físico do Campus

- Sala G41; -Quadra; -Auditório;

Recurso financeiro do Campus

Bolsa extensão: 2 bolsistas com dedicação de 10 horas semanais no valor de R\$ 200,00 (duzentos reais) mensais, com duração de 08 meses

Metas

- 1 - Selecionar o material poético, e desenvolver estratégias de divulgação.
- 2 - Desenvolver cenas teatrais e criação de roteiro das cenas.
- 3 - Realização de apresentações das cenas.
- 4 - Criação de uma exposição.

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Meta Atividade		Especificação	Indicador(es) Qualitativo(s)	Indicador Físico Indicador Quantitativo	Qtd.	Período de Execução	
						Início	Término
1	1	Selecionar o material poético, e desenvolver estratégias de divulgação.	de não se aplica.	entrega de relatório pelo bolsista.	1	06/03/2023	03/04/2023
2	1	Desenvolver cenas teatrais e criação de roteiro das cenas.	e não se aplica.	Registro fotográfico e relatório.	1	04/04/2023	04/09/2023
3	1	Realização de apresentações das cenas.	não se aplica.	Registro audiovisual	1	05/09/2023	06/11/2023

